



Meer ▾

[Blog maken](#) [Inloggen](#)

De schaal van Digther

literair e-zine

[Startpagina](#)[Digther](#)[Nieuws](#)[Inzendingen & Contact](#)[Poëzie](#)[Recensies](#)[Proza](#)[Essay](#)[Archief](#)

vrijdag 28 april 2023

Een aura van ambachtelijkheid - Alain Delmotte

Alain Delmotte bespreekt ‘De revolutie van de Vijftigers – een theoretische exercitie’ van Gert de Jager.

Ik was veertien jaar toen ik poëzie begon te lezen. Ik deed dit eerder ongeordend: ik las lukraak Franse en Nederlandstalige gedichten. Vooral de poëzie uit de eerste helft van de twintigste eeuw. Ik raakte al vlug gefascineerd door de Franse en Belgische surrealistes – die ik overigens nog altijd graag lees, weliswaar op een totaal andere wijze dan toen. Op een dag las ik (of liever ik hoorde het voordragen) het gedicht ‘Het beeld’ van Paul Rodenko. Ik meende daarin iets van het surrealisme te herkennen. Ik begon allerlei dingen op te zoeken over die Rodenko en onvermijdelijk kwam ik bij de bloemlezing ‘Nieuwe griffels, schone leien’ terecht. Het exemplaar dat ik me toen aanschafte was al de achtste druk. Pakweg daterend uit 1972. De bloemlezing was toen al twintig jaar oud (over wat er zich in die tijd aan ontwikkelingen in de Nederlandstalige poëzie hadden voorgedaan bleef ik op dat moment onwetend). Ik vond het een verrassend boek. Het kwam uit op een jarenlange quasi beate bewondering voor de Vijftigers. Daarbij hoorde nog een ander boek: de internationale bloemlezing van Sybren Polet ‘Verboden stemmen spreken door mij’ waarin al de buitenlandse dichters te vinden waren die voor de Vijftigers van belang zijn geweest. Die twee boeken werden mijn persoonlijke referentiepunten in de poëziewereld. Veel breder dan het zogenaamde ‘experimentele’ ging mijn blikveld niet. Totdat Komrij met zijn bloemlezing op de proppen kwam en de Vijftigers flink tegen de schenen schopte. De Nederlandstalige poëzie had dus meer te bieden dan louter experimentele poëzie. Laat me zeggen dat ik de Vijftigers wat begon te relativiseren. Hen afwijzen? Nee, dat wou ik niet. Ik ben ze stelselmatig blijven volgen. De een al meer dan de andere. Ze behielden een ereplaats in mijn boekenkasten. Ze lieten mij niet los en ik liet ze niet los.

Speelt dat laatste ook een rol bij **Gert de Jager**? Wijst zijn essay ‘**De revolutie van de Vijftigers – een theoretische exercitie**’ in die richting? De Vijftigers zijn voor De Jager alvast geen onbekend terrein. Hij publiceerde onder andere in 1992 zijn scriptie ‘Argumenten voor canonisering: de Vijftigers in de dag- en weekbladkritiek 1949-1959’. In het tijdschrift ‘Literatuur’ uit 2000 lezen we een artikel van hem onder de titel: ‘**Atonaal en de gevolgen. Vormprincipes in de moderne poëzie**’. We mogen hem dus een kenner noemen.

In dit nieuwe boekje stelt De Jager zich de vraag hoe het mogelijk was dat deze ‘experimentele groep’ in een opvallend kort tijdsbestek werd gecanoniseerd en het poëtische landschap heeft gedomineerd. Was het de

De Schaal van Digther

Online literair tijdschrift

“Ontstaan uit wat toevallig bij elkaar gaat horen...”

Digther. Wat, hoe & waarom...

Digther - begonnen als schrijffout - is (én blijft) een literair tijdschrift dat op papier verscheen vanaf het gezegende jaar 1999 tot zowat midden 2012. Vanaf die datum verschijnt **Digther** enkel nog online onder de algemene noemer “**De schaal van Digther**”.

Online. Alive. En wél!

Teksten, poëzie, recensie, essay en alle vormen van proza... kunnen steeds ter publicatie worden ingestuurd op navolgend adres:

deschaalvandigther@gmail.com

Disclaimer

Over de reden van afgewezen of ongepubliceerde teksten wordt niet gecommuniceerd.;

Digther - de redactie

- [Hugo Verstraeten](#)
- [Frank Decerf \(+\)](#)
- [Alain Delmotte](#)
- [Diana Freys](#)
- [Herlinda Vekemans](#)
- [Frédéric Leroy](#)
- [Paul Rigolle](#)

Zoeken in deze blog

 [Zoeken](#)

Twitter & Tweets

Posts van
@DigtherDeSchaal



naoorlogse tijdsgeest? Was het een machtsgreep? Was het een (literaire) revolutie (die een inhaalmanoeuvre inhield ten aanzien van de poëtische ontwikkelingen die zich in de eerste helft van de eeuw in de Westerse wereld had voorgedaan)? De Jager is niet de eerste die zich dat heeft afgevraagd. Zo was er R.L.F. Fokkema die het zich in zijn boek uit 1979 'Het komplot der Vijftigers' ook al had afgevraagd en er literair-historische verklaringen voor zocht.

Ik merk op dat De Jager enkel de Nederlandse Vijftigers ter sprake brengt. Vanzelfsprekend op Claus na. De verschillen tussen de Nederlandse en Vlaamse experimentelen zijn groot maar wezenlijk niet onoverbrugbaar. De Vlaamse vijftigers leggen andere klemtonen. Er werden vanuit Vlaamse zijde pogingen tot samenwerking ondernomen maar die mislukten. In de bloemlezing van Rodenko werden evenwel de Vlaamse Vijftigers opgenomen. (In latere edities zelfs de Vijfenvijftigers: Gils, Snoek, Pernath.) In de bloemlezing van Walravens, 'Waar is de eerste morgen?', ontbreken de Nederlanders. De focus ligt helemaal op de Vlaamse experimentelen. Maar goed: het zou mooi zijn als iemand in Vlaanderen zich aan dezelfde exercitie als die van De Jager zou wagen. (Of deed Jos Joosten dit al in zijn boek 'Feit en tussenkomst, een studie naar het Vlaamse avant-gardetijdschrift Tijd en Mens'?)

De invalshoek van Gert de Jager is anders dan die van Fokkema. Het is hem vooral om een 'theoretische exercitie' te doen. Hij benadert de groep vanuit een socioliteraire hoek en op basis van het concept en de terminologie die door Pierre Bourdieu werden uitgedacht.

(https://nl.wikipedia.org/wiki/Pierre_Bourdieu). Deze premissen worden als volgt door De Jager omschreven: 'Wie de literatuur wetenschappelijk wil bestuderen, bestudeert geen intrinsieke eigenschappen van teksten want die vallen niet te ontdekken. Wat we hebben zijn eigenschappen die worden toegekend en die worden toegekend door individuen met een positie. Wie wil begrijpen wat er gebeurt in de wereld van de literatuur, moet sociale processen bestuderen.' De theoretische exercitie van De Jager bestaat erin dat hij in zijn essay vanuit verschillende sociologische invalshoeken 'een bepaald licht (wil) werpen op wat er tussen 1949 en 1954 gebeurde'.

De eerste benadering speelt zich af op 'het veld' van de kunstwereld. Daaruit blijkt (ik resumeer) dat de regels van de kunst sociale regels zijn. Persoonlijk contacten en de netwerken die daarbij ontstaan spelen een cruciale rol. En er is ook de 'charismatische ideologie' die het volgende stelt: 'Een kunstwerk bezit geen intrinsieke kwaliteiten; die kwaliteiten worden toegekend in een sociaal proces. (...) in dat proces wordt een bijzondere kracht ervaren: de kracht van uitzonderlijke individuen. (...) Het veld van de kunst (...) gedijt bij exclusiviteit, bij schaarste.' Het is duidelijk dat binnen dit gegeven die rol door Lucebert werd opgenomen. Of werd het hem opgedrongen? Hij werd al vlug als de sleutelfiguur van de beweging van Vijftig beschouwd. Al was hij er zelf niet echt gelukkig mee.

De sociologische benadering analyseert binnen het literaire veld de machtsverhoudingen, strategieën en adaptaties. Meteen nuanceert De Jager dit: 'een sociologische theorie beschrijft in zekere zin alles, maar verklaart uiteindelijk niet zoveel. (...) in een sociologische theorie, zeker die van Bourdieu, schuilt een leegte.'

In de daarop volgende paragraaf, 'Het imago', wordt die leegte met de typerende Bourdieu-begrippen 'posture' en 'habitus' opgevuld. Ze hebben te maken met de 'beeldvorming' die een rol speelt bij de reputatie die een

Hier is nu nog niets te zien

Wanneer hij of zij een post plaatst, zie je die hier.

Bekijk op X

Contact

Mail Digther! Eén adres:

deschaalvandigther@gmail.com

Blogarchief

- ▶ 2024 (84)
- ▼ 2023 (158)
 - ▶ december (15)
 - ▶ november (23)
 - ▶ oktober (22)
 - ▶ september (20)
 - ▶ augustus (10)
 - ▶ juli (12)
 - ▶ juni (6)
 - ▶ mei (4)
 - ▼ april (14)
 - Groots in Griekenland - Hendrik Carette
 - Een aura van ambachtelijkheid - Alain Delmotte
 - Nachtjapon - Mouhamed Rasho
 - Vallen - Mouhamed Rasho
 - Wie zijn we? - Mouhamed Rasho
 - Alain Delmotte is de nieuwe voorzitter van de VVL
 - Het boekje van de dichter: Alain Delmotte
 - Perron - Eric Vandenwyngaerden
 - Als je mij zoekt - Kris De Lameillieure
 - Halfweg - Kris De Lameillieure
 - Blues - Kris Delameillieure
 - Kier - Inge Pollet
 - Oksel - Inge Pollet
 - Vijf stukjes Herenleven-Jaap Ferwerda
- ▶ maart (9)
- ▶ februari (12)
- ▶ januari (11)

auteur verwerft, waarbij niet alleen het literaire werk van belang blijkt te zijn maar evenzeer de ‘programmatische verklaringen, interviews, polemieken en essays’. Hier wordt de klemtoon gelegd op de ‘zelfpropaganda’ van sommige Vijftigers. Zoals in het beroemde gedicht ‘De verdediging van de Vijftigers’ en in een aantal polemische lezingen van Lucebert. Alsook enkele uitspraken van Vinkenoog met provocerend gehalte. Beide dichters verklaren de oorlog aan sonnettenschrijvers en andere rijmratzen. En we noteren ook wat Paul Rodenko in zijn inleiding tot ‘Nieuwe griffels, schone leien’ schreef: ‘de poëtische standenmaatschappij is omver geworpen’, ‘de dichter (...) neemt zelf het roer in handen’. Rodenko bezorgde hiermee de Vijftigers een ethisch kader.

In het hoofdstuk met de titel ‘De romantiek’ situeert De Jager de groep binnen het literair-historische gegeven van de Romantiek. Het romantisch grondpatroon is in heel de ontwikkeling van de avant-garde terug te vinden. Met name: de beklemtoning van de ‘authenticiteit, het proefondervindelijke echt-of-onecht’ die we dus ook bij de Vijftigers gedeeltelijk kunnen terug vinden. Het snijdt het probleem en conflict aan tussen vakbekwaamheid en persoonlijkheid (vorm of vent). De Jager concludeert hieruit: ‘Relaties opdoen in het veld, het vormgeven van een imago: het was allemaal mogelijk en noodzakelijk, maar het paradigma van de romantiek, dat conventionele grondpatroon voor lezers en schrijvers, verklaart nog het meest waarom het atonaal dichten van enkele jonge mannen uit Amsterdam zo snel waardering en erkenning vonden.’

‘Het gilde’ is het vijfde en afsluitend geheel van het essay. De apotheose ervan. De elementen die in de vorige paragrafen of hoofdstukken te lezen waren, kristalliseren er zich in. En er wordt een link gelegd naar vandaag. De Jager bekritiseert de sociologische Bourdieu-methodiek. Die zou niet meer voldoen omdat het kunstgegeven thans complexer is geworden.

Met ‘het gilde’ wordt de professionele wereld bedoeld met name ‘in de eerste plaats, de vakbroeders, de critici en pas dan de grote gedeelten van het publiek.’ De Vijftigers herdefiniëren het begrip ‘vakmanschap’. Elk van die dichters is op zoek naar een ‘singuliere’ schrijfwijze, een eigen idiosyncrasie. Die voor sommige critici in de beginperiode als ‘dichterlijk onvermogen’ werd omschreven. Op zeer korte tijd maakte ‘het gilde’ een bocht van zodra ‘de ambachtelijke kwaliteit werd gekoppeld aan een authenticiteitsclaim waarbij de tijdsomstandigheden als argument werden aangevoerd.’

Waarom is de sociologische methodiek van Bourdieu vandaag niet langer toepasbaar? Volgens De Jager is dat omdat het literaire veld is uitgedijd: ‘in of op het literaire veld kunnen heel wat circuits worden onderscheiden, er vallen steeds wijdere cirkels te trekken’.

De Jager besluit: ‘Wat is dus dichterschap? Hoe weinig pretentief en hoe amateuristisch ook, het betekent niet meer en niet minder dan het meegeven van een aura van ambachtelijkheid aan de persoonlijke ervaring.’

Ik probeerde hier een synthese te maken van wat De Jager in dit boekje in grote lijnen doet. Zijn analyses zijn evenwel dieper gravend dan mijn recensie. Het is de manier waarop hij analyseert die zijn essay boeiend en lezenswaardig maakt – zonder daarbij een al te academisch jargon te hanteren.

Ik signaleer de lezer dat in **dezelfde Gaia reeks** een herdruk verscheen van de weinig gekende dichtbundel van Herman Gorter ‘In memoriam – Bij de dood eener communiste’. De Jager schreef een uitgebreide inleiding bij

- 2022 (119)
- 2021 (133)
- 2020 (154)
- 2019 (133)
- 2018 (117)
- 2017 (138)
- 2016 (132)

- 2015 (132)
- 2014 (119)
- 2013 (54)
- 2012 (13)
- 2011 (5)
- 2010 (8)
- 2009 (6)
- 2008 (6)

Labels

- 10 jaar Poëzieatelier Brugge (1)
- 1953 (3)
- 1977 (1)
- 2016 (11)
- 2017 (49)
- 2018 (103)
- 2019 (133)
- 2020 (151)
- 2021 (123)
- 2022 (89)
- 2023 (147)
- 2024 (76)
- 6/11/2010 (2)
- A trip down memory lane (1)
- A.L.Snijders (1)
- Aangetroffen (18)
- Aangetroffen gedichten (12)
- Aangetroffen gedichten in het straatbeeld (14)
- Aantekeningen (3)
- Achilles M. Surinx (9)
- Acht gedichten bij This Obscure Object van Johan Clarysse (8)
- Actueel (21)
- Affiche (6)
- Agenda (38)
- Alain Delmotte (128)
- Albert Bontridder (1)
- Albert Hagens (19)
- albrecht b doemlicht (1)
- Aleidis Dierick (1)
- Aleph Press-publicaties (1)
- Alexander van der Weide (1)
- Alfred Schaffer...2021 (1)
- Algemeen (2)
- Aloys Vonckx (1)
- Ambrozijs (1)
- Amina Belôrf (2)
- Andreas Van Rompaey (7)
- Angelo Di Berardino (6)
- Ann Van Dessel (6)
- Anna de Bruyckere (1)
- Anne Cockaerts (1)
- Anne Meerbergen (3)

deze gedichten. Hij bewijst ermee dat hij weet hoe literatuur boeiend te maken.

© **Alain Delmotte**

'De revolutie van de Vijftigers – een theoretische exercitie' – Gert de Jager – deel 23 uit de **Gaia Chapbookreeks** 2023 ISBN 978 1 4478 4712 0

'In memoriam – Bij den dood eener communiste' – Herman Gorter – inleiding Gert de Jager - deel 20 uit de Gaia Chapbookreeks 2022 ISBN 978 1 4710 7605 3

Gaia-Chapbooks



Gepost door **De schaal van Digther** op 05:31



Labels: 2023, Alain Delmotte, Essay, Gaia Chapbook, Gert de Jager, Herman Gorter, Recensie, Vijftigers

Geen opmerkingen:

- Anne Verbanck (2)
- Antoon Van Den Braembussche (11)
- Arjen Duinker (1)
- Arne Deprez (2)
- Ashraf Fayadh (1)
- Astrid Arns (21)
- Astrid Dewancker (7)
- Astrid Haerens (3)
- Avelgem (3)
- Azertyfactor (1)
- B.P. Arend (1)
- Banca Boer (1)
- Barbara Delft (1)
- Barney Agerbeek (1)
- Bart Madou (1)
- Bart Stouten (2)
- Bart Vonck (17)
- Bedenkingen (1)
- Ben Klein (1)
- Benedikte Crombez (1)
- Berichten van de redactie (15)
- Bernard Noël (1)
- Bernke Klein Zandvoort (1)
- Bert Bevers (23)
- Bert Deben (1)
- Bert Struyvé (18)
- Beschouwing (40)
- Bespreking (2)
- Beste Wensen (1)
- Bib Harelbeke (3)
- Bib Leuven (1)
- Bib Oudenaarde (1)
- Bib Wevelgem (4)
- Birgit Grandia (1)
- Blindganger (1)
- Bloemlezing (2)
- Bloggen (3)
- Blogtekst (2)
- Bob Geurts van Kessel (1)
- Boekenliefde (2)
- Boekhandel Limerick (1)
- Boekvoorstelling (14)
- Borgerhoff & Lambrigts (1)
- Bossanova en taart (1)
- Brieven (3)
- C.Buddingh'prijs (1)
- Camille Claudel (1)
- Carl De Strycker (1)
- Carlo Siau (2)
- Carmien Michels (2)
- Caro Van Thuyne (1)
- Carol Deutsch (1)
- Chantal Acda (1)
- Charles Baudelaire (2)
- Charles Ducal (1)
- Charles Tomlinson (5)
- Charlotte Van den Broeck (1)
- Christiaan Germonpré (5)
- Christina Guirlande (4)
- Christoph Bruneel (1)
- Christophe Vansteeland (3)
- Christophe Vekeman (1)
- Cilja Zuyderwyk (3)
- Citaat (15)

Abonneren op: **Reacties posten (Atom)**

- [Citaat/Citaten](#) (22)
- [Claire Soeteman](#) (3)
- [Close-up van een vlinder](#) (1)
- [Column](#) (7)
- [Commentaar](#) (2)
- [Cora de Vos](#) (1)
- [Cornelius van Alsum](#) (2)
- [Coronatijden](#) (3)
- [Cursief](#) (1)
- [Dagboekgedichten](#) (3)
- [Dagboeknotities](#) (1)
- [Daniel Billiet](#) (2)
- [Daniël Franck](#) (6)
- [Daniël Van Hecke](#) (1)
- [Danny Decaestecker](#) (1)
- [Databank](#) (1)
- [David Lehman](#) (4)
- [David Troch](#) (5)
- [De eenzame uitvaart](#) (3)
- [De Gedichtenwedstrijd](#) (1)
- [De hondenwandelaaarster](#) (1)
- [De Kaneelfabriek](#) (3)
- [De man met de leesbril](#) (1)
- [De Nieuwe Contrabas](#) (1)
- [De queeste naar de lezer](#) (7)
- [De Rivier](#) (3)
- [De schaduw van Morandi](#) (1)
- [De Sprekende Ezels](#) (1)
- [De Vallei](#) (4)
- [De Veerman](#) (1)
- [De waterlelies van Montparnasse](#) (35)
- [De wensen](#) (3)
- [De zee is een zij](#) (6)
- [Debuut](#) (2)
- [Deinze](#) (1)
- [Delphine Lecompte](#) (2)
- [Desirée-Christine van Blitterswijk](#) (3)
- [Diana Freys](#) (1)
- [Dichtbundel](#) (9)
- [Dichter bij de grens](#) (1)
- [Dichter uit de Schaduw](#) (10)
- [Dichters thuis in Puivelde](#) (1)
- [dichtersfotos](#) (1)
- [DichtersinCoronatijden](#) (4)
- [Dighther in Diksmuide](#) (2)
- [Digther-2008-1 en 2](#) (1)
- [Digther-2008/3](#) (3)
- [Digther-2008/4](#) (2)
- [Digther-2009/1](#) (2)
- [Digther-2009/2](#) (2)
- [Digther-2009/3](#) (3)
- [Digther-2009/4](#) (1)
- [Digther-2010/1-2](#) (1)
- [Digther-2010/3-4](#) (3)
- [Digther-2011/1](#) (1)
- [Digther-2011/2](#) (1)
- [Digther-2012-1/2](#) (1)
- [Digther-2012/1](#) (1)
- [Diksmuide](#) (1)
- [Dinie Sophie Fintelman](#) (4)
- [Dirk De Geest](#) (1)
- [Dirk Kroon](#) (1)
- [Dirk Rommens](#) (4)

- [dirk vekemans](#) (1)
- [Dorien Couton](#) (1)
- [Duikvlucht](#) (5)
- [e-tijdschrift](#) (1)
- [E-zine](#) (2)
- [E.E.Cummings](#) (1)
- [Eddy D'Haenens](#) (8)
- [Eddy Vaernewyck](#) (4)
- [Edith Bons](#) (1)
- [Editoriaal](#) (7)
- [Edward Hoornaert](#) (11)
- [Eelke van Es](#) (2)
- [Een jaagpad in de regen](#) (3)
- [Ekster Alven](#) (4)
- [Elders Literair](#) (1)
- [Elementen van warhoofdigheid](#) (5)
- [Elise Vos](#) (1)
- [Elly Stolwijk](#) (1)
- [Emma Loncke](#) (1)
- [Emmanuel Moses](#) (1)
- [Eric Vandenwyngaerden](#) (4)
- [Erick Kila](#) (8)
- [Eriek Verpale](#) (1)
- [Erika De Stercke](#) (6)
- [Ernie Bossmann](#) (3)
- [Ertvelde](#) (1)
- [Erwin Claeys](#) (3)
- [Erwin Steyaert](#) (6)
- [Esohe Weyden](#) (1)
- [Essay](#) (73)
- [Etienne Colman](#) (4)
- [Etienne Van den Steen](#) (6)
- [Exp](#) (1)
- [Expo](#) (15)
- [Expo2021](#) (3)
- [Expo2023](#) (1)
- [F. Starik](#) (1)
- [Facebookdingen](#) (1)
- [Facebooknotities](#) (1)
- [Federico Garcia Lorca](#) (1)
- [Femke Vindevogel](#) (6)
- [Fernand Bonneure](#) (1)
- [Fietsgedichten](#) (1)
- [Foto's van Dighther](#) (3)
- [Foto's van Dighther](#) (1)
- [Francis Cromphout](#) (17)
- [François Vermeulen](#) (2)
- [Frank de Crits](#) (8)
- [Frank De Vos](#) (7)
- [Frank Decerf](#) (55)
- [Frank Pollet](#) (9)
- [Frank Renders](#) (1)
- [Frank Van Den Houte](#) (1)
- [Frans Deschoemaeker](#) (42)
- [Frédéric Leroy](#) (3)
- [Frederik Bosmans](#) (1)
- [Frederik Lucien De Laere](#) (9)
- [Frederique Bijl](#) (1)
- [Frie J. Jacobs](#) (1)
- [Frieda Snel](#) (2)
- [Gaea Schoeters](#) (1)
- [Gaia Chapbook](#) (1)
- [Galerie Pinsart](#) (8)

- [Gedicht](#) (18)
- [Gedicht van de dag](#) (5)
- [Gedichten](#) (18)
- [Gedichtendag](#) (6)
- [Gedichtenwedstrijd](#) (6)
- [Geert Jan Beeckman](#) (19)
- [Geert Setola](#) (5)
- [Geert Van Hoe](#) (2)
- [Geert van Istendael](#) (1)
- [Geert Viaene](#) (9)
- [Gelukkelig Nieuwjaar](#) (3)
- [Geraardsbergen](#) (1)
- [Gerard Scharn](#) (9)
- [Gerda Berckmoes](#) (4)
- [Gert de Jager](#) (1)
- [Geschiedenis](#) (1)
- [Gilbert Coghe](#) (3)
- [Godynpublishing](#) (2)
- [Golfgedichten](#) (3)
- [Goran Lowie](#) (2)
- [Grote Poëzieprijs](#) (2)
- [Guido Eekhaut](#) (8)
- [Guido Wulms-prijs](#) (2)
- [Guy Commerman](#) (1)
- [Guy van Hoof](#) (3)
- [Haliastur](#) (4)
- [Han van der Vegt;Agenda](#) (1)
- [Hanna Kirsten](#) (2)
- [Hans Claus](#) (2)
- [Hans Hanssens](#) (2)
- [Hans Rothuizen](#) (1)
- [Hedwig Du Jardin](#) (1)
- [Heidi Koren](#) (1)
- [Hein Van der Schoot](#) (1)
- [Helen White](#) (2)
- [Hendrik Carette](#) (38)
- [Heopgefrist](#) (1)
- [Herdenken en gedenken](#) (1)
- [Herdenking](#) (1)
- [Herlinda Vekemans](#) (26)
- [Herman Gorter](#) (1)
- [Herman Leenders](#) (8)
- [Herman Rohaert](#) (1)
- [Herman Van Nazareth](#) (4)
- [Heropgefrist](#) (1)
- [Hervé J. Casier](#) (2)
- [Het boekje van de dichter](#) (25)
- [Het Gezeefde Gedicht](#) (3)
- [Het leven na zeventig](#) (1)
- [Het Moment](#) (1)
- [Het Penhuis](#) (2)
- [Het prozagedicht](#) (7)
- [HiEr](#) (5)
- [Hilde Pinnoo](#) (1)
- [Hilde Van Cauteren](#) (1)
- [Hommage](#) (1)
- [Hommage Mark van Tongele](#) (2)
- [Hugo Claus](#) (1)
- [Hugo Verstraeten](#) (38)
- [Hutsspot](#) (3)
- [I.M.](#) (7)
- [Icaros](#) (1)
- [Idwer de la Parra](#) (2)
- [Iedereen Dichter](#) (1)

- [Iedereen Stadsdichter](#) (1)
- [IM](#) (3)
- [IM Martin Pulaski](#) (1)
- [Impressie](#) (4)
- [In de Knipscheer](#) (3)
- [Ina Stabergh](#) (3)
- [Ineke Riem](#) (1)
- [info](#) (2)
- [Inge Braeckman](#) (1)
- [Inge Pollet](#) (3)
- [Ingemar Spelmans](#) (1)
- [Ingmar Heytze](#) (1)
- [Ingrid Knipfer](#) (1)
- [Ingrid Strobbe](#) (6)
- [Inleiding](#) (6)
- [Interview](#) (9)
- [Introductie](#) (1)
- [Inzenden](#) (1)
- [Iris Wijnants](#) (1)
- [Iris Wynants](#) (1)
- [J.V. Neylen](#) (2)
- [Jaap Ferwerda](#) (4)
- [Jaarwerk MMXV](#) (1)
- [Jaarwerk MMXVII](#) (2)
- [Jaarwerk MMXVIII](#) (3)
- [Jaarwerk MMXXII](#) (1)
- [JaarwerkMMXXI](#) (2)
- [Jakob Smits](#) (3)
- [Jan Baeke](#) (1)
- [Jan M. Meier](#) (20)
- [Jan Posman](#) (4)
- [Jan van der Hoeven](#) (1)
- [Jan Van Herreweghe](#) (4)
- [Jan Van Meenen](#) (21)
- [Jan Vanriet](#) (1)
- [Jan-Paul Rosenberg](#) (8)
- [Jana Arns](#) (12)
- [Janine Jongsma](#) (1)
- [Jazzgedichten](#) (1)
- [Jazzpoëzie](#) (1)
- [Jean Marie de Smet](#) (1)
- [Jean-Paul Rosenberg](#) (2)
- [Jean-Pierre Verheggen](#) (1)
- [Jeroen Messely](#) (4)
- [Jeroen van Merwijk](#) (1)
- [Jérôme Gommers](#) (1)
- [Jesse Doornenbal](#) (1)
- [Jet Marchau](#) (4)
- [Jill Van Ham](#) (1)
- [Jo Gisekin](#) (2)
- [Johan Clarysse](#) (15)
- [Johan Teirlinck](#) (1)
- [Johan Wambacq](#) (3)
- [John Groosman en Renée van Hekken](#) (1)
- [John Schoorl](#) (1)
- [Jooris van Hulle](#) (2)
- [Joost Decorte](#) (2)
- [Joost Hontelez](#) (3)
- [Joris Denoo](#) (27)
- [Joris Iven](#) (4)
- [Jorrit-Pieter Van der Heide](#) (1)
- [Jos Daelman](#) (1)

- Jos Rouw (3)
- Jos van Daanen (1)
- Jozef W. Boom (1)
- Julien Holtrigter (3)
- Julien Vangansbeke (7)
- K.Schippers (1)
- Kalmenzone (1)
- Karel Dierickx (1)
- Karin Dée (2)
- Karin Dée en Erika De Stercke (1)
- Karlijn Sileghem (1)
- Kathy Van Crombruggen (1)
- Kees Engelhart (4)
- Kees Godefrooij (5)
- Kenneth Swaenen (1)
- Kiana Willem (1)
- Kluger Hans (2)
- Koen d'Haene (3)
- Koen Vergeer (2)
- Koenrad Moerman (1)
- Korneel Muylle (1)
- Korte geschiedenis (3)
- Kortrijk (2)
- Kortverhaal (21)
- Kortverhaalwedstrijd Deinze (1)
- Kris De Lameillieure (11)
- Kristien Spooren (2)
- Kritiek (1)
- Kunst en poëzie (2)
- Kurt De Boodt (3)
- Kwartet voor het einde van de tijd (8)
- Laaglandse Archeologie-Poëzieprijs (1)
- Laarne (1)
- Lara Taveirne (1)
- Laureaten (3)
- Laurence Vielle (1)
- Lauwe (1)
- Leen Charles (1)
- Leen Pil (19)
- Leen Raats (1)
- Leerdicht (10)
- Les Iles (1)
- Les jours d'antan (1)
- Levi Jacobs (3)
- Lezing (1)
- Liber Amicorum (1)
- Liefde is een ander land (6)
- Liesbeth Lagemaat (2)
- Lieve Desmet (13)
- Liliane Melis (1)
- Link (1)
- Lionel Deflo (1)
- Lisette Waterschoot (2)
- Literair festival (2)
- Literair nieuws (2)
- Literair tijdschrift (2)
- Literaire Living (7)
- Luc C. Martens (12)
- Luc R.C. Deleu (2)
- Luc Vandromme (2)
- Lucas Devriendt (3)
- Lucienne Stassaert (4)
- Ludo Bleys (5)

- [Ludwien Veranneman](#) (4)
- [Ludwig Van de Voorde](#) (1)
- [Lut de Block](#) (1)
- [Luuk Gruwez](#) (1)
- [Maarten Embrechts](#) (20)
- [Maarten Inghels](#) (1)
- [Maarten van den Elzen](#) (1)
- [Maarten Wydooghe](#) (4)
- [Maerlant Poëzieprijs](#) (1)
- [Mag ik jullie](#) (1)
- [Magda Castelein](#) (7)
- [Mahlu Mertens](#) (2)
- [Manuaal voor twijfelaars](#) (3)
- [Marc Bruynseraede](#) (2)
- [Marc Desmet](#) (1)
- [Marc Lonneville](#) (2)
- [Marc Lonneville](#) (3)
- [Marcel van Maele](#) (1)
- [Marcel Vanslebrouck](#) (10)
- [Marché Noir](#) (2)
- [Marcus Cumberlege](#) (2)
- [Maria Barnas](#) (3)
- [Marie Borremans](#) (1)
- [Marijke Vermeulen](#) (1)
- [Mariska Kleinhoonte van Os](#) (1)
- [Mark Meekers](#) (3)
- [Mark van Tongele](#) (6)
- [Marleen de Crée](#) (2)
- [Marnixring Vlaschaard](#) (1)
- [Martin Carrette](#) (6)
- [Martin Pulaski](#) (1)
- [Martine Platteau](#) (2)
- [Mathieu Corman](#) (1)
- [Matthijs Deraedt](#) (1)
- [Mattijs Deraedt](#) (3)
- [Max Greyson](#) (1)
- [Meandetalers](#) (1)
- [Mees van der Made](#) (1)
- [Meity Völke](#) (1)
- [Meliza de Vries](#) (2)
- [Melopee](#) (11)
- [Melopee-Poëzieprijs](#) (13)
- [Memento](#) (1)
- [Menno Wigman](#) (1)
- [Merthe Voorhoeve](#) (1)
- [Michaël Vandebril](#) (1)
- [Michèle Delagrangé](#) (1)
- [Miel Vanstreels](#) (12)
- [Minnebrieven](#) (1)
- [mmaek](#) (1)
- [Moniek Spaans](#) (1)
- [Moniek Vermeulen](#) (1)
- [Monique Bol](#) (4)
- [Mouhamed Rasho](#) (3)
- [Mustafa Kör](#) (3)
- [Mystieke gedichten](#) (1)
- [Na de voorstelling](#) (7)
- [Nanne Nauta](#) (1)
- [Nederzettingen](#) (1)
- [Nele Buyst](#) (1)
- [Nellie Mandel](#) (1)
- [Nenia](#) (3)
- [Net gelezen](#) (1)
- [Nieuw Droomland](#) (1)

- [Nicanor Parra \(1\)](#)
- [Niets dan de waarheid \(1\)](#)
- [Niets verlaat de tijd \(1\)](#)
- [Nieuwe bundels \(54\)](#)
- [Nieuwe gedichten \(740\)](#)
- [Nieuwe publicaties \(287\)](#)
- [Nieuwe stijl \(1\)](#)
- [Nieuwe zwanenzangen \(1\)](#)
- [Nieuwjaar \(4\)](#)
- [Nieuwjaarswens \(3\)](#)
- [Nieuws \(21\)](#)
- [Nieuwe publicaties \(1\)](#)
- [Nikki Petit \(3\)](#)
- [Nobelprijs Literatuur \(1\)](#)
- [Nominaties \(2\)](#)
- [Notities \(1\)](#)
- [Olaf Risee \(3\)](#)
- [Onno Van Gelder Jr. \(1\)](#)
- [Ontmoeting \(1\)](#)
- [Oostende \(8\)](#)
- [Op melancholische wijze \(1\)](#)
- [Opgevist \(1\)](#)
- [Opschrijfboekje \(2\)](#)
- [Optreden \(2\)](#)
- [Over Poëzie \(11\)](#)
- [Parnassus-reeks \(4\)](#)
- [Patrick Auwelaert \(1\)](#)
- [Patrick Cornillie \(23\)](#)
- [Patrick Lateur \(1\)](#)
- [Patrik Rogiers \(1\)](#)
- [Paul Bogaert \(1\)](#)
- [Paul Demets \(1\)](#)
- [Paul Rigolle \(49\)](#)
- [Paul Vincent \(1\)](#)
- [Pen Vlaanderen \(1\)](#)
- [Penhuis \(1\)](#)
- [Peter Kauwenberghs \(3\)](#)
- [Peter Mangel Schots \(11\)](#)
- [Peter Theunynck \(1\)](#)
- [Peter Vermaat \(1\)](#)
- [Peter WJ Brouwer \(1\)](#)
- [Petitie \(1\)](#)
- [Philip Hoorne \(24\)](#)
- [Philippe Cailliau \(35\)](#)
- [Pierre Mahy \(1\)](#)
- [Piet Brak \(4\)](#)
- [Piet Deryckere \(2\)](#)
- [Pieter Drift \(5\)](#)
- [Pieter Van De Walle \(1\)](#)
- [Pirotte \(1\)](#)
- [Pluto \(1\)](#)
- [Podium \(4\)](#)
- [Poemtata \(1\)](#)
- [poëtisch proza \(1\)](#)
- [Poëzie \(876\)](#)
- [Poëzie van A tot Z \(2\)](#)
- [PoëzieCentraal \(1\)](#)
- [Poëziecentrum \(9\)](#)
- [Poëziedebuutprijs \(2\)](#)
- [PoëziedebuutprijsaanZee \(2\)](#)
- [Poëziefestival \(1\)](#)
- [Poëziekrant \(1\)](#)
- [Poëzielezing \(1\)](#)
- [Poëziepad van A tot Z \(14\)](#)

- [Poëziepad van A tot Z-editie 2023](#) (2)
- [Poëzieprijs](#) (24)
- [Poëzieprijs Melopee Laarne 2023](#) (1)
- [Poëzieprijs Oostende](#) (7)
- [PoëzieprijsMelopeeLaarne2020](#) (1)
- [Poëzievoorstelling](#) (2)
- [Poëziewedstrijd](#) (30)
- [Poëziewedstrijd Julia Tulkens](#) (1)
- [Poëziewedstrijd Leo Vercruyssen](#) (1)
- [Poëziewedstrijd Stad Ronse](#) (1)
- [Poëziewedstrijd van de Stad Harelbeke](#) (9)
- [Prijs de poëzie](#) (1)
- [Proza](#) (90)
- [prozagedicht](#) (2)
- [Psalm 22](#) (3)
- [Publicaties](#) (3)
- [Puivelde](#) (1)
- [Quirilian](#) (1)
- [R](#) (1)
- [R.I.P. Leen Pil](#) (2)
- [Radna Fabias](#) (4)
- [Reactie](#) (1)
- [Recensie](#) (96)
- [Redactiekiekjes](#) (1)
- [Reflectie](#) (1)
- [Reine De Pelseneer](#) (2)
- [Reinier de Rooie](#) (1)
- [Reinout Verbeke](#) (2)
- [Remco Campert](#) (2)
- [Renaat Ramon](#) (15)
- [René Hooyberghs](#) (3)
- [Richard Foqué](#) (6)
- [Rien Vroegindewey](#) (1)
- [Rik Dereeper](#) (6)
- [Rinke Tolman-poëzieprijs](#) (2)
- [Rinske Kegel](#) (1)
- [RIP](#) (1)
- [RIP Marcus Cumberlege](#) (2)
- [Rita Van Hauwermeiren](#) (4)
- [Rob de Vos-prijs](#) (1)
- [Rob Van de Zande](#) (1)
- [Rob van Uden](#) (3)
- [Robert Desnos](#) (1)
- [RoBie van Outryve](#) (4)
- [Robin Hutse](#) (5)
- [Robrecht Dehaen](#) (1)
- [Roel Richelieu Van Londersele](#) (2)
- [Roelof ten Napel](#) (1)
- [Roer](#) (2)
- [Roer.land](#) (1)
- [Roeselare](#) (2)
- [Roger de Neef](#) (3)
- [Roger Nupie](#) (1)
- [Rogier de Jong](#) (3)
- [Roland Jooris](#) (3)
- [Romain John van de Maele](#) (12)
- [Roman](#) (9)
- [Ronse](#) (1)
- [Rose Vandewalle](#) (3)
- [Rozalie Hirs](#) (3)
- [Sacha Blé](#) (12)
- [Sanctuary aan zee](#) (7)
- [Sander Helle](#) (2)

- Sander Hodin (2)
- Sandra Roobaert (2)
- Sara D'hondt (1)
- Sara Eelen (1)
- Sarah Michaux (1)
- Schermval (3)
- Scheurkalender 2024 (1)
- Schilderen (1)
- Schreeuw mijn aarde (1)
- Schrijven in tijden van Corona (1)
- Scriptomanen (1)
- Serge Pey (1)
- Shabnam Baqhiri (1)
- Shari Van Goethem (5)
- Sholeh Rezazadeh (1)
- Shortlist (1)
- Signalement (1)
- Simone Atangana Bekono (1)
- Speculatieve poëzie (2)
- Sportgedicht (3)
- Stad Deinze (1)
- Stad Harelbeke (5)
- Stad Izegem (7)
- Stadsdichter Deinze (3)
- Stadsdichter Oudenaarde (1)
- Stadsdichter Roeselare (2)
- Stadsdichter Roeselare 2024-2025 (2)
- Stadsdichter Ronse (1)
- Stadsgedicht (1)
- Stefaan Pennynck (3)
- Steven Graauwmans (7)
- Steven Van de Putte (12)
- Steven Van der Heyden (15)
- Stijn De Man (6)
- Stijn Streuvelsprijs voor debutanten (1)
- Straatbeeld (1)
- Suzanne Van Leendert (1)
- Tactiele Beeldentuin (4)
- Tania Verhelst (19)
- TAZ (2)
- Te-Bezoeken (1)
- Tekenen (1)
- Theater (1)
- This obscure object (10)
- Tien jaar Digther (3)
- Tijdschrift (6)
- Tijs van Bragt (4)
- Toespraak (1)
- Tom Veys (3)
- Ton van 't Hof (4)
- Tony Rombouts (2)
- Toon Vanlaere (9)
- Truus Roeygens (4)
- Tsead Bruinja (3)
- Tsjëbbe Hettinga (1)
- Turbulenties! (5)
- Turing (3)
- Tussen Zadel en Zand (3)
- Twan Vet (4)
- Twee moeders en een vader (1)
- Tweets van Digther (2)
- Twiggy Bossuyt (1)
- Twitter-dingen (2)

- [Lewentingen \(3\)](#)
- [U kunt uw lichaam \(1\)](#)
- [U kunt uw lichaam hier achterlaten \(4\)](#)
- [Uit de archieven \(1\)](#)
- [Uit de bundel \(1\)](#)
- [Uit de toevloed \(4\)](#)
- [Uit het koffertje van gisteren \(1\)](#)
- [Uitgeverij Bibliodroom \(2\)](#)
- [Uitgeverij De Knipscheer \(2\)](#)
- [Uitgeverij de Vries-Brouwers \(6\)](#)
- [Uitgeverij de Zeef \(17\)](#)
- [Uitgeverij Fluxenberg \(7\)](#)
- [Uitgeverij Het Punt \(1\)](#)
- [Uitgeverij In de Knipscheer \(2\)](#)
- [Uitgeverij Les Iles \(1\)](#)
- [Uitgeverij Liverse \(1\)](#)
- [Uitgeverij P \(35\)](#)
- [Uitgeverij P. \(7\)](#)
- [Uitgeverij Poëziecentrum \(4\)](#)
- [Uitgeverij Vrijdag \(4\)](#)
- [Uitnodiging \(1\)](#)
- [Uitzicht \(1\)](#)
- [Ulrike Burki \(1\)](#)
- [Varia \(1\)](#)
- [Velimir Lobsang \(3\)](#)
- [Vera Steenput \(2\)](#)
- [Verbintenis \(2\)](#)
- [Verhaal \(12\)](#)
- [Verhalen \(2\)](#)
- [Vernissage \(1\)](#)
- [Vers Roeselare \(1\)](#)
- [Verslag \(1\)](#)
- [Vertaalde poëzie \(12\)](#)
- [Vertaling \(12\)](#)
- [Verwijzingen \(1\)](#)
- [Video \(1\)](#)
- [Vier brieven aan mijn zoon \(4\)](#)
- [Vierde Zeef poëzieprijs \(2\)](#)
- [Vieux Dun \(4\)](#)
- [Vijf voor Twaalf \(1\)](#)
- [Vijftigers \(1\)](#)
- [Vincent Van Gelder \(7\)](#)
- [Vlaamse Poëziedagen \(1\)](#)
- [Voorpublicatie \(80\)](#)
- [Voorstelling \(12\)](#)
- [Vrijhaven voor poëzie \(1\)](#)
- [VTBKultuur Holsbeek \(1\)](#)
- [VVL \(1\)](#)
- [VWS \(12\)](#)
- [VWS-jaarboek \(5\)](#)
- [VWS-prijs \(4\)](#)
- [Walter Haesaert \(2\)](#)
- [Warhoofds Gekkenwerk \(10\)](#)
- [Waterland \(1\)](#)
- [Watermerk;Digther-de publicaties \(1\)](#)
- [Wedstrijden \(38\)](#)
- [Wensen \(3\)](#)
- [Werk van de redactie \(39\)](#)
- [Werner Watty \(7\)](#)
- [West-Vlaanderen \(1\)](#)
- [Weten welke huid je aan moet \(3\)](#)
- [Wielerpoëzie \(4\)](#)
- [Will van Broekhoven \(4\)](#)

- Willem Jan Otten (1)
- Willem M. Roggeman (1)
- Willy Spillebeen (16)
- Wim Huijser (1)
- Wim van den Abeele (1)
- Wim Vandeleene (26)
- Withuis (1)
- Woordzee (1)
- Wout Waanders (1)
- Wouter Rogiest (2)
- Xavier Roelens (1)
- Yana Rosé (1)
- Yang-Poëziereeks-hommage (3)
- Yannick Van Puymbroeck (1)
- Yerna Van den Driessche (5)
- Yvan De Maesschalck (1)
- Zeef Poëzieprijs (2)
- Zele (1)
- Zeven Dichters Editie 2014 (1)
- ZKV (7)
- Zwevegem (3)

Bij ons en in de wereld



MEANDER

Interview Wopke van der Lei
2 uur geleden



De schaal van Digther

Voorstelling Elders Literair#3 in
Boekhandel Limerick
2 uur geleden



Ooteoote

Delphine Lecompte –
Herwaardering van de ophanging
als zelfmoordmethode
2 dagen geleden

Rekto:Verso

Schrijf je in voor de summerschool
Kunstkritiek van rekto:verso en
Etcetera op TAZ!
3 dagen geleden



Dun lied donkere draad

Jan Bonneure treedt terug bij de
VWS
3 weken geleden



De Boekhouding

Van aardse tot hemelse
bespiegelingen
1 maand geleden



samplekanon

Pieter Van de Walle
1 maand geleden



Tijdschrift Terras

Berlin Babylon – Walk on the mild
side II (Berlijn)
2 maanden geleden



Paul Rigolle blogt

Metafoor van de dag (1)
3 maanden geleden



HET MOMENT

HET MOMENT GEDENKT PAUL
BEERS
3 maanden geleden



De Vallei

De Vallei nr. 50, jrg. 12, oktober
1 jaar geleden

En nog meer wereld

- [Azertyfactor](#)
- [Creatief Schrijven](#)
- [DWB](#)
- [Poëziekrant](#)
- [Gierik](#)
- [Het gezeefde gedicht](#)
- [Het Konijn](#)
- [NY](#)
- [Ons Erfdeel-De lage landen](#)
- [Pascal Cornet](#)
- [Berichten van Bert Bevers](#)
- [Dirk Vekemans](#)
- [Lettergoesting](#)
- [Philip Hoorne schrijft](#)
- [Verz!n](#)

En naams- en andere verwanten

- [Stadscafé De Dighter](#)

Aanmelden bij

 

 

Wikipedia





Op Facebook

[De Schaal van Digther op Facebook](#)